DANSES RONDES

Oh rossignol, si tu saurais ou La violette [1]

Oh rossignol, si tu saurais
Le grand voyage nous avons-t-à faire.
La violette, ça double, ça double,
Et la violette, ça doublerait.

[1] Adapted from the transcription of "La violette" in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

Le Rosier ou Le jolie rosier [2]

Je tiens un rosier à ma main droite
Je tiens un rosier à ma main droite

Qui porte roses au mois de mais
Qui porte roses au mois de mais

Ma belle rose rentrez en danse
Regardez comme on la danse.

Je tiens un rosier à ma main droite
Je tiens un rosier à ma main droite

Qui porte roses au mois de mais
Qui porte roses au mois de mais

Ma belle rose rentrez en danse
Regardez comme on la danse.

[2] Adapted from the transcription of "Le rosier" in the doctoral dissertation Histoire et traditions de la paroisse des Avoyelles en Louisiane by Corinne Lelia Saucier (Université de Laval, 1949).

Papa nous défend d'aller au-z-bois ou Les lauriers sont coupés [3]

Papa nous défends aller-z-au bois ;
Maman nous défends aller-z-au bois.
Nous n'irons plus au bois ;
Les lauriers sont coupés.

J'entends le tambour qu'il bat, qu'il bat au chant.
C'est l'amour qui m'appelle
Une jeune fille de pastourelle
Qui a pas passé quinze ans.

Mademoiselle, rentrez en danse,
Faites trois tours dans la cadence.
Eh ! li-lo-la ! Embrassez qu'il vous plaira.
Eh ! li-lo-la ! Embrassez lequel vous plaira.

[3] Adapted from the transcription of "Les lauriers sont coupés" in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

Papillon [4]

Ça serait pas du raisin pourri
Nous ferions du bon vin, Nous ferions du bon vin !
C'est moi qui danse ici par là-bas ?
Je ne suis pas de vos amoureuses ici !

Je suis pas de vos amoureu(ses) !

Dans les arbres il y a des branches
Et dans les branches il y a des feuilles,
Dans les feuilles il y a des fleurs
Et dans les fleurs il y a des papillons.

Papillons volez, volez, volez !
Papillons vole et vole et vole !
Papillons volez, volez, volez !
Papillons vole et vole et vole !

[4] Adapted from the transcription of "Papillon" in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

Raisin, raisin [5]

Raisin, raisin, c'est à bon marché,
J'en ai bien loin dessous mon grenier.
Raisin, raisin, c'est à bon marché,
J'en ai bien loin dessous mon grenier.

Celui-ci, celui-là,
Ma grand-mère, tourne-moi le dos.
Celui-ci, celui-là,
Ma grand-mère, tourne-moi le dos

Raisin, raisin, c'est à bon marché,
J'en ai bien loin dessous mon grenier.
Raisin, raisin, c'est à bon marché,
J'en ai bien loin dessous mon grenier.

Celui-ci, celui-là,
Ma grand-mère, tourne-moi le dos.
Celui-ci, celui-là,
Ma grand-mère, tourne-moi le dos

[5] As transcribed in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

Les œufs [6]

Les œufs sont à quinze sous la douzaine,
Trois paires pour vingt-cinq sous,
Les œufs sont à quinze sous la douzaine,
Trois paires pour vingt-cinq sous.

J'ai vu la boulangère, j'ai vu,
J'ai vu la boulangère,
J'ai vu la boulangère, j'ai vu,
J'ai vu la boulangère.

[6] Adapted from the transcription of "Les œufs" in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

Sur le bord de la rivière [7]

Sur le bord de la rivière,
J'entends le bruit des eaux.
Sur le bord de la rivière,
J'entends le bruit des eaux.

Oui, l'amour a des peines,
Oui, l'amour a des peines.

Belle bergère, si vous le voyez,
Votre beau berger, vous le saluerez,
Si vous le voyez.

Ou

Beau berger, si vous la voyez,
Votre belle bergère, vous la saluerez,
Si vous la voyez.

[7] Adapted from the transcription of "Sur le bord de la rivière" in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

Là-bas, là haut sur cette montagne [8]

Là-bas, là haut sur cette montagne,
Je me suis-t-aperçue d'un belle bergère,
Qu'elle disait dans son langage,
Qu'elle voulait se mariller.

Entrez, entrez-vous, belle bergère,
Et vous qui voulez vous mariller.
Faites un tour, un demi-tour,
Et saluez tous vos amours.

Ou

Là-bas, là haut sur cette montagne,
Je me suis-t-aperçue d'un beau berger,
Qu'il disait dans son langage,
Qu'il voulait se mariller.

Entrez, entrez-vous, beau berger,
Et vous qui voulez vous mariller.
Faites un tour, un demi-tour,
Et saluez tous vos amours.

[8] Adapted from the transcription of "Là-bas, la haute sur cette montagne" in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

Allons au bois [9]

Allons au bois, mesdames,
Pour voir ce joli petit bois.
Allons au bois, mesdames,
Pour voir ce joli petit bois.

Allez vite et revenez vite !
Allez vite et revenez vite !
Allez vite et revenez vite !
Allez vite et revenez vite !

Ça sera vous, Madame Françoise,
Qui resterez dedans la danse, et li-ro-la !
Et faites un tour, un demi-tour,
Et saluez qui vous plaira.

Ou

Ça sera vous, Monsieur François,
Qui resterez dedans la danse, et li-ro-la !
Et faites un tour, un demi-tour,
Et saluez qui vous plaira.

[9] As transcribed in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

Le petit bois [10]

Allons au bois, mesdames,
Dans ce joli petit bois.
Allons au bois, mesdames,
Dans ce joli petit bois.

Qu'est-ce qu'il s'y pro-mi-ne-mè-ne ?
Qu'est-ce qu'il s'y promenèra ?

Ça sera vous mon mademoiselle,
Qui ira se promener,
Saluez pour votre peine
Le berger qui vous plaira.

Ou

Ça sera vous mon beau monsieur,
Qui ira se promener,
Saluez pour votre peine
La bergère qui vous plaira.

[10] Adapted from the transcription of "Le petit bois" in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

Ah, mon beau château [11]

Ah, mon beau château !
Va t'en lire, lire, là !
Ah, mon beau château !
Va t'en lire, lire, là !

Ah, que le nôtre est bien plus beau !
Va t'en lire, lire, là !
Ah, que le nôtre est bien plus beau !
Va t'en lire, lire, là !

Quelle pierre enlèverez-vous ?
Va t'en lire, lire, là !
Quelle pierre enlèverez-vous ?
Va t'en lire, lire, là !

J'enlèverai la pierre Berry.
Va t'en lire, lire, là !
J'enlèverai la pierre Berry.
Va t'en lire, lire, là !

Ah, mon beau château !
Va t'en lire, lire, là !
Ah, mon beau château !
Va t'en lire, lire, là !

[11] Adapted from the transcription of "Ah, mon beau château" in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

La Sainte-Catherine [12]

La Sainte Catherine,
Para boum, boum, boum, boum, boum !
La Sainte Catherine
Était fille du roi,
A-ha ! A-ha !
Était fille du roi,
Était fille du roi.

Son père était païen,
Para boum, boum, boum, boum, boum !
Son père était païen,
Sa mère ne l'était pas,
A-ha ! A-ha !
Sa mère ne l'était pas,
Sa mère ne l'était pas.

Un jour à sa prière,
Para boum, boum, boum, boum, boum !
Un jour à sa prière
Son père l'aperçut,
A-ha ! A-ha !
Son père l'aperçut,
Son père l'aperçut.

Que fais-tu là, ma fille,
Para boum, boum, boum, boum, boum !
Que fais-tu là, ma fille
Que tu ne m'obéis pas ?
A-ha ! A-ha !
Que tu ne m'obéis pas?
Que tu ne m'obéis pas ?

Je prie Dieu, mon père,
Para boum, boum, boum, boum, boum !
Je prie Dieu, mon père
Que vous ne priez pas,
A-ha ! A-ha !
Que vous ne priez pas,
Que vous ne priez pas.

[12] As transcribed in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

Apporte-moi mon sabre,
Para boum, boum, boum, boum, boum !
Apporte-moi mon sabre
Je veux tuer Catherine,
A-ha ! A-ha !
Je veux tuer Catherine,
Je veux tuer Catherine.

Les anges descendirent,
Para boum, boum, boum, boum, boum !
Les anges descendirent
En chantant : Gloria !
A-ha ! A-ha !
En chantant : Gloria !
En chantant : Gloria !

Courage, Catherine,
Para boum, boum, boum, boum, boum !
Courage, Catherine,
La couronne est à toi !
A-ha ! A-ha !
La couronne est à toi !
La couronne est à toi !

Aveine [13]

Aveine, aveine, quand le printemps arrive.
On se repose comme ceci, comme ceca,
Nous tapons les mains, nous tapons les pieds
Faites un tit tour chez le voisin.

[13] Adapted from the transcription of "Aveine" in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

Shoo-Fly [14]

Je me suis levais ce matin,
J'ai regardé au ciel ;
J'ai vu Daniel Hébert
Qui déboulait du ciel.

Shoo-fly dans le tit maïs,
Shoo-fly dans la récolte,
Shoo-fly dans le tit maïs,
Shoo-fly dans la récolte.

Oh, la, la, ça c'est une belle tite fille,
Oh, la, la, celle-là est encore plus belle.

Je me suis levais ce matin,
J'ai regardé au ciel ;
J'ai vu André Martin
Qui déboulait du ciel.

Shoo-fly dans le tit maïs,
Shoo-fly dans la récolte,
Shoo-fly dans le tit maïs,
Shoo-fly dans la récolte.

[14] Adapted from the transcription of "Shoo-Fly" in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

Shoo Fly, Don't Bother Me ou Shoo-Fly [15]

Le matin je me suis levé,
J'étais la vu-z-au ciel ;
J'ai vu Barry Ancelet
Qui déboulait du ciel.

Shoo-fly don't bother me,
Shoo-fly don't bother me,
Shoo-fly don't bother me,
Shoo-fly don't bother me.

[15] Adapted from the transcription of "Shoo-Fly" in Les Danses rondes: Louisiana French Folk Dances collected, arranged and edited by Maria del Norte Thériot and Catherine Brookshire Blanchet (R. E. Blanchet, 1955).

Zing-zang-zeau [16]

Zing-zang-zeau, zing à Thibodeaux
Qui c'est qu'il joue le ring-gang-geau
Les crapauds dansent, les grenouilles chantent
Les ouaouarons jouent le violon

Zing-zang-zeau, zing à Carencro
Qui c'est qu'il fait le bon gombo
Les boudins rouges, les bons gratons
Tout le monde qui danse en rond

[16] Transcription by Esteban A. Quispe.

J’ai rencontré trois jolies demoiselles [17]

J’ai rencontré trois jolies demoiselles
J’ai rencontré trois jolies demoiselles
Oh-la voilà mademoiselle lon-la
Oh-la voilà ma jolie

J’ai pas choisi mais j’ai pris la plus belle
J’ai pas choisi mais j’ai pris la plus belle
Oh-la voilà mademoiselle lon-la
Oh-la voilà ma jolie

J’ai fait-z-un lieu sans lui dire une parole
J’ai fait-z-un lieu sans lui dire une parole
Oh-la voilà mademoiselle lon-la
Oh-la voilà ma jolie

Oh laisse un lieu, elle me demande à boire
Oh laisse un lieu, elle me demande à boire
Oh-la voilà mademoiselle lon-la
Oh-la voilà ma jolie

Dans mon chapeau, je lui-t-a faire à boire
Dans mon chapeau, je lui-t-a faire à boire
Oh-la voilà mademoiselle lon-la
Oh-la voilà ma jolie

Dans mon chapeau, elle n’a pas voulu boire
Dans mon chapeau, elle n’a pas voulu boire
Oh-la voilà mademoiselle lon-la
Oh-la voilà ma jolie

Je l’ai mené à la claire fontaine
Je l’ai mené à la claire fontaine
Oh-la voilà mademoiselle lon-la
Oh-la voilà ma jolie

Quand elle s’est vu là, elle buvait à pleine verre
Quand elle s’est vu là, elle buvait à pleine verre
Oh-la voilà mademoiselle lon-la
Oh-la voilà ma jolie

[17] Transcription by Esteban A. Quispe.

Qu'avez-vous donc ma chère brune [18]

Qu'avez-vous donc ma chère brune
Qu'il captivait toi de cœur ?
Qu'avez-vous donc ma chère brune
Qu'il captivait toi de cœur ?

Dernier avoir la bonté de vous la faire reconnaître
Embrassez ce serviteur qui a su charmer votre cœur
Dernier avoir la bonté de vous la faire reconnaître
Embrassez ce serviteur qui a su charmer votre cœur

Oh ma fille l'on dit que vous êtes amoureux d'une nouveauté
Oh ma fille l'on dit que vous êtes amoureux d'une nouveauté
C'est, c'est, c'est toutes vos rigueurs, ne soyez pas si cruelle
En donnant un doux baiser à celui que vous aimez

C'est, c'est, c'est toutes vos rigueurs, ne soyez pas si cruelle
En donnant un doux baiser à celui que vous aimez

[18] Transcription by Esteban A. Quispe.

CANTIQUES

Vive Jésus, vive sa croix [19]

Vive Jésus, vive sa croix
Oh qu'il est bien juste qu'on L'aime
Puisqu'en expirant sur ce bois
Il nous aime, oh, plus que Lui-même

Dieu nous donne tous autre voie
Vive Jésus, vive sa croix
Dieu nous donne tous autre voie
Vive Jésus, vive sa croix

[Latin…]

[19] Transcription by Esteban A. Quispe.

Bonne Marie [20]

Bonne Marie, je te confie mon cœur ici-bas
Prends ma couronne, je te la donne

Au ciel n'est ce pas, tu me la rendras
Au ciel n'est ce pas, tu me la rendras

Oh, que je t'aime, monsieur bonjour
Béni toi-même, méchant amour

Bonne Marie, je te confie mon cœur ici-bas
Prends ma couronne, je te la donne

Au ciel n'est ce pas, tu me la rendras
Au ciel n'est ce pas, tu me la rendras

Je suis-t-à mon aise, j'aurais toujours
Ton cœur demain et ton amour

Bonne Marie, je te confie mon cœur ici-bas
Prends ma couronne, je te la donne

Au ciel n'est ce pas, tu me la rendras
Au ciel n'est ce pas, tu me la rendras

Tu adoucie, moi j'ai entendu
Pour l'enfant sage, la clé des cieux

Bonne Marie, je te confie mon cœur ici-bas
Prends ma couronne, je te la donne

Au ciel n'est ce pas, tu me la rendras
Au ciel n'est ce pas, tu me la rendras

Sous ton empire, pour moi si doux
Fais que j'expire à tes genoux

Bonne Marie, je te confie mon cœur ici-bas
Prends ma couronne, je te la donne

Au ciel n'est ce pas, tu me la rendras
Au ciel n'est ce pas, tu me la rendras

[20] Transcription by Esteban A. Quispe.

Regardez-moi Dieu, Jésus [21]

Regardez-moi Dieu, Jésus
Regardez comment ce qu'il est
Nous payerons en mille souffrances
Quel Dieu, Il est pour nous

Regardez-moi Dieux, Jésus
Regardez comment ce qu'il est
Il a ses deux pieds cloués
Ses deux bras étendus

Regardez-moi Dieu, Jésus
Regardez comment ce qu'il est
Nous payerons en mille souffrances
Quel Dieu, Il est pour nous

C'est doux, mon Dieu, qu'ils aimeraient *la ti trit* [22]
C'est doux, mon Dieu, qu'ils aimeraient *la ti trit*

Regardez-moi Dieu, Jésus
Regardez comment ce qu'il est
Il a ses deux pieds cloués
Ses deux bras étendus

Nous payerons en mille souffrances
Quel Dieu, Il est pour nous

[Latin…]

[21] Transcription by Esteban A. Quispe.
[22] Créole louisianais : *la ti trit* (la petite gâterie)

Dans un jardin solitaire [23]

[Latin…]

Dans un jardin solitaire,
Un seul Dieu, qu'il est surprenant
Dans un jardin solitaire,
Un seul Dieu, qu'il est surprenant

Le Judas, il en prie, oui,
Il en va dire aux juifs
Un seul Dieu, qu'il est surprenant

Oh Berçu, j'ai perdu ma mère
Et la récolte est sous pillage
Oh Berçu, j'ai perdu mon père
Et la récolte est sous pillage

[Latin…]

Dans un jardin solitaire,
Un seul Dieu, qu'il est surprenant
Dans un jardin solitaire,
Un seul Dieu, qu'il est surprenant

Le Judas, il en prie, oui
Il en crucifie
Un seul Dieu, qu'il est surprenant

[Latin…]

Dans un jardin solitaire,
Un seul Dieu, qu'il est surprenant
Dans un jardin solitaire,
Un seul Dieu, qu'il est surprenant

Oh Berçu, j'ai perdu ma mère
Et la récolte est sous pillage
Oh Berçu, j'ai perdu mon père
Et la récolte est sous pillage

[23] Transcription by Esteban A. Quispe.

J’ai entendu la cloche du ciel qui a sonné dans Paradis [24]

J’ai entendu la cloche du ciel
J’ai entendu la cloche du ciel
Qui a sonné dans le Paradis

J’ai en demande, “Oh, qu’est-ce qu’il est à moi ?”
J’ai en demande, “Oh, qu’est-ce qu’il est à moi ?”
J’ai en demande, “Oh, qu’est-ce qu’il est à moi ?”
“Rien” il m’a dit, l’enfant Jésus

J’ai allumé flambeau du ciel
J’ai allumé flambeau du ciel
J’ai allumé flambeau du ciel
Pour éclairer l’enfant Jésus

Il est mort vendredi Saint
Il est mort vendredi Saint
Il est mort vendredi Saint
Il est enterré en samedi Saint

J’ai perdu ma belle enfant
J’ai perdu ma belle enfant
J’ai perdu ma belle enfant
J’ai tout perdu l’enfant Jésus

Qu’il a porté les draps mortels
Qu’il a porté les draps mortels
Qu’il a porté les draps mortels
Pour recouvrir l’enfant Jésus

[24] Transcription by Esteban A. Quispe.

Priez Dieu dans une bonne prière [25]

Priez Dieu dans une bonne prière
Priez Dieu une bonne prière
Mais priez Dieu dans une bonne prière
Priez Dieu une bonne prière

Mais quand notre ville fleurit dans la réception
La réception envers minuit
Mais quand notre ville fleurit dans la réception
La réception envers minuit

Mais priez Dieu dans une bonne prière
Priez Dieu une bonne prière
Mais priez Dieu dans une bonne prière
Priez Dieu une bonne prière

Mais dans un car il est mort et enseveli
Et il a été dans un tombeau
Mais dans un car il est mort et enseveli
Et il a été dans un tombeau

Mais priez Dieu dans une bonne prière
Priez Dieu une bonne prière
Mais priez Dieu dans une bonne prière
Priez Dieu une bonne prière

Mais quand notre ville fleurit dans la réception
La réception envers minuit
Mais quand notre ville fleurit dans la réception
La réception envers minuit

Mais dans un car il est mort et enseveli
Et il a été dans un tombeau
Mais dans un car il est mort et enseveli
Et il a été dans un tombeau

Mais priez Dieu dans une bonne prière
Priez Dieu une bonne prière
Mais priez Dieu dans une bonne prière
Priez Dieu une bonne prière

[25] Transcription by Esteban A. Quispe.

Mais quand notre ville fleurit dans la réception
La réception envers minuit
Mais quand notre ville fleurit dans la réception
La réception envers minuit

Mais dans un car il est mort et enseveli
Et il a été dans un tombeau
Mais dans un car il est mort et enseveli
Et il a été dans un tombeau

Mais priez Dieu dans une bonne prière
Priez Dieu une bonne prière

Renvoyez Saint-Jean-Baptiste [26]

Mon Dieu, Mon Dieu faites-moi la grâce
J'irai tout le long du monde
Mon Dieu, Mon Dieu faites-moi la grâce
J'irai tout le long du monde

J'irai pour toi à la messe
J'irai pour toi là à prier
J'irai chausser les pauvres
À l'honneur de Jésus-Christ

Mais renvoyez Saint-Jean-Baptiste
Faisait sa croix passée sa tombe
Mais renvoyez Saint-Jean-Baptiste
Faisait sa croix passée sa tombe

Je nie pour toi à la messe
Je nie pour toi là à prier
Je nie chausser les pauvres
Mais à l'honneur de Jésus-Christ

Dis donc, dis donc la millionaire
Qu'il voudrait, serait repenti
Dis donc, dis donc la millionaire
Qu'il voudrait, serait repenti

Va-t'en, va-t'en pour vendre
C'est dans les faits, l'éternité
Mais là cessera dans le Paradis

Va-t'en, va-t'en pour vendre
C'est dans les faits, l'éternité
Mais là cessera dans le Paradis

[26] Transcription by Esteban A. Quispe.

Tombeau, tombeau Marie-Madeleine [27]

Tombeau, tombeau Marie-Madeleine
Et qu'avez vous ? j'entends pleurer
Tombeau, tombeau Marie-Madeleine
Et qu'avez vous ? j'entends pleurer

Mon doux Jésus m'a dit tu endurcis
De moi retirez-vous la Madeleine
Ça n'est pas à vous de m'embrasser
Mais oui, c'est à vous de m'adorer

Tombeau, tombeau Marie-Madeleine
Et qu'avez vous ? j'entends pleurer
Tombeau, tombeau Marie-Madeleine
Et qu'avez vous ? j'entends pleurer

Mon doux Jésus m'a dit tu endurcis
De moi retirez-vous la Madeleine
Ça n'est pas à vous de m'embrasser
Mais oui, c'est à vous de m'adorer

Tombeau, tombeau Marie-Madeleine
Et qu'avez vous ? j'entends pleurer
Tombeau, tombeau Marie-Madeleine
Et qu'avez vous ? j'entends pleurer

Mon doux Jésus m'a dit tu endurcis
De moi retirez-vous la Madeleine
Ça n'est pas à vous de m'embrasser
Mais oui, c'est à vous de m'adorer

[27] Transcription by Esteban A. Quispe.

Le temps est proche fini [28]

Ça dit dedans la bible
Le temps est proche fini
Ça dit dedans la bible
Le temps à premier accord

Oh le temps, le temps, le temps est proche fini
Oh le temps, le temps, le temps est proche fini

Jésus a dit dedans la bible
Le temps est proche fini
Jésus a dit dedans la bible
Le temps va changer

Oh le temps, le temps, le temps est proche fini
Oh le temps, le temps, le temps est proche fini

Paul a dit dedans la bible
Le temps est proche fini
Pierre a dit dedans la bible
Le temps à premier accord

Oh le temps, le temps, le temps est proche fini
Oh le temps, le temps, le temps est proche fini

Oh je sera content
Quand le temps sera proche fini
Oh je sera content
Quand le temps sera proche fini

Oh le temps, le temps, le temps est proche fini
Oh le temps, le temps, le temps est proche fini

[28] Transcription by Esteban A. Quispe.